

ああ、オペラって楽しい!

マリコと オペラ!



トーク・選曲
林 真理子
(作家)

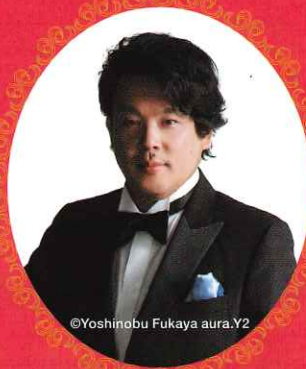
トーク&オペラコンサート

無類のオペラ愛好家として有名な人気作家・林真理子さんを迎えたトーク&オペラコンサート。
林さんとナビゲーターの浦久俊彦さんによるオペラについてのクロストークや林さんが
セレクトしたオペラの名曲をお届けします。



©Yoshinobu Fukaya aura.Y2

鷺尾麻衣 (ソプラノ)



©Yoshinobu Fukaya aura.Y2

望月哲也 (テノール)



©新津保建秀

河野絃子 (ピアノ)



ナビゲーター 浦久俊彦

2025年

3月1日

土

開演 14:00
開場 13:00

りゅーとぴあ・コンサートホール
新潟市民芸術文化会館 (新潟市中央区一番堀通町3-2)

〔前売券〕 S席 / 8,000円 A席 / 6,500円

全席指定 / 税込 U-22席 / 3,000円 (当日券は各500円増し)



座席など
詳細はこちら

〔プレイガイド〕 インフォメーションセンターえん (新潟日報メディアシップ1階)、
りゅーとぴあ (窓口販売のみ)、新潟県民会館 (窓口販売のみ)、
セブン-イレブン (セブン・チケット)

※NIC新潟日報販売店でもお取り寄せができます。

【注意事項】

- ・U-22席はA席の割引価格にて販売します。
- ・22歳以下の学生に限ります。・5歳未満入場不可
- ・車いす席 (A席) はインフォメーションセンターえん (新潟日報メディアシップ1階) のみで取り扱いいます。
- ・ご購入いただいたチケットのキャンセル、変更はできません。

主催 / 「マリコとオペラ!」新潟公演実行委員会

協賛 /



企画・制作 / 浦久俊彦事務所

お問い合わせ / 新潟日报社 ふれあい事業部 新潟市中央区万代3-1-1 TEL.025 (385) 7470 (土日祝除く10:00~17:00)

マリコとオペラ!

Program

あぁ、オペラって楽しい!

人気作家・林真理子のセレクトによる
珠玉のオペラ・アリアと魅惑のクロストーク

第1部：林真理子が語る ～本とオペラのある人生

第2部：林真理子がセレクトする ～オペラの名曲たち

第3部：オペラに生きる人たちとの対話

第4部：プレゼント・ステージ ～出演者から贈る
プレゼント曲

〈予定曲目〉

- ・ブッチェーニ:「ジャンニ・スキッキ」より わたしのお父さん(ソプラノ)
 - ・ブッチェーニ:「トスカ」より 星は光りぬ(テノール)
 - ・マスカーニ:「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲(ピアノソロ)
 - ・ブッチェーニ:「ラ・ボエーム」より
愛らしい乙女よ 二重唱(ソプラノ&テノール)
 - ・ブッチェーニ:「トスカ」より 歌に生き、恋に生き(ソプラノ)
 - ・ブッチェーニ:「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ(テノール)ほか
- ※やむを得ず曲目が変更になる場合がございます。

林 真理子 (作家)



昭和29年(1954)4月1日、山梨県に生まれる。
昭和51年(1976)日本大学芸術学部文芸学科を卒業。
コピーライターを経て、
昭和57年(1982)エッセイ集
『ルンルンを買っておうちに帰ろう』を出版。
昭和59年(1984)処女小説『星影のステラ』が直木賞候補に選出されたことを
機に、執筆業に専念。
昭和61年(1986)『最終便に間に合えば』『京都まで』により第94回直木賞を受賞。
平成 7年(1995)『白蓮れんれん』により第8回柴田錬三郎賞を受賞。
平成10年(1998)『みんなの秘密』により第32回吉川英治文学賞を受賞。
平成12年(2000)直木賞選考委員に就任。他、数々の文学賞の選考委員を務める。
平成23年(2011)レジオン・ドヌール勲章シュヴァリエ受賞。
平成25年(2013)『アスクレピオスの愛人』により第20回島清恋愛文学賞を受賞。
平成30年(2018)紫綬褒章受賞。
令和 2年(2020)「同一雑誌におけるエッセイの最多掲載回数」としてギネス
世界記録™認定。
令和 2年(2020)第68回菊池寛賞受賞。
令和 4年(2022)第4回野間出版文化賞受賞。

著書/『ミカドの淑女』『女文士』『不機嫌な果実』『着物をめぐる物語』『年下の女
友だち』『anego』『アッコちゃんの時代』『ウーマンズ・アイランド』『RURIKO』『下
流の宴』『本朝金瓶梅』『秘密のスイーツ』『六条御息所源氏がたり』『野心のすず
め』『正妻』『STORY OF UJI』『ビューティーキャンプ』『我がパラダイス』『西郷
どん!』『愉楽にて』『女はいつも四十雀』『緞る女』『小説8050』『美女の魔界退治』
『李王家の縁談』『奇跡』『成熟スイッチ』『マリコ、東奔西走』『私はスカーレット』
『いいこと考えた!』『平家物語』等

浦久 俊彦 (ナビゲーター)



©新津保雄秀

文筆家、文化芸術プロデューサー。著書に、『138億年の音楽
史』(講談社)、『フランス・リストはなぜ女たちを失神させたの
か』(新潮社)、『オーケストラに未来はあるか』(アルテスパブ
リッシング)、『リベラルアーツへ「遊び」を極めて賢者になる』
(集英社インターナショナル)など。2021年、サラマンカホー
ル音楽監督として企画した『ざぶ未来音楽展2020』が、サント
リー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。

鷺尾 麻衣 (ソプラノ)



©Yoshinobu Fukaya aura.Y2

東京藝術大学卒業、新国立劇場オペラ研修所修了。ニュー
ヨークおよびロンドンにて研鑽を積む。セントアンドリュース
国際コンクール優勝等国内外での入賞多数。新国立劇場
「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」、小澤征爾音楽塾「こうもり」、
東京芸術劇場「真珠とり」、A.パッティストーニ指揮「イリ
ス」等出演。コンサートでもモーツァルト「レクイエム」、ラ
ター「マニフィカト」等で好評を博している。CD『MAI
WORLD』リリース。二期会会員

望月 哲也 (テノール)



©Yoshinobu Fukaya aura.Y2

東京藝術大学卒業、同大学院修了。ウィーン国立音楽大学に
て研鑽を積む。新国立劇場「魔笛」タミーノ、びわ湖ホール「ワ
ルキューレ」ジークムント、日生劇場「ドン・ジョヴァンニ」ド
ン・オッターヴィオ等出演。上海交響楽団に招聘され、C.デュ
トワ指揮「サロメ」ナラポートにて出演、好評を博す。古典か
ら現代まで40作品以上のレパートリーを有し、コンサート・ソ
リストとしても評価が高い。国立音楽大学、同大学院准教授。
二期会会員

河野 絢子 (ピアノ)



桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学を経て同大学研究
科を修了。桐朋学園大学声楽科嘱託演奏員、二期会研修所ピ
アニストとして勤務。アンサンブルに定評があり、これまでに
「東京・春・音楽祭」、水戸芸術館主催「池辺晋一郎の肖像」に
出演、ソプラノ歌手小林沙羅氏のアルバムに参加するなどCD
録音も多数。また「のだめカンタービレ」の主人公の手・音の
吹き替え、現場での指導を担当するなど多方面で活動の幅を
広げている。

りゅーとぴあ・コンサートホール

新潟市民芸術文化会館(新潟市中央区一番堀通町3-2)

JR新潟駅からバスのご利用
新潟駅より15~20分

周辺駐車場
白山公園駐車場および
新潟市陸上競技場駐車場

●萬代橋ライン青山方面行「市役所前」
下車徒歩5分

入庫/8:00~23:00(出庫は24時間可能)
駐車料金/30分100円

※白山駐車場はA・B・C・D合わせて約580台を駐車できます。(身障者用駐車スペース有)
※なお、混雑する場合がありますので、なるべく公共交通機関をご利用ください。

